



EMİNE
GÖNÜLLÜ:
“BİR SERAMİK
SANATÇISI
OLARAK
KENDİ ALANIM
OLDUĞU İÇİN
RAHATLIKLA
SÖYLEYEBİLİRİM
Kİ, YÜKSEK
NİTELİKTE
TASARIMLARI
VE BU
TASARIMLARI
ÜRETECEK
TEKNOLOJİYE
SAHİP OLMAK
SERANİT GRUP
AÇISINDAN
GURUR
KAYNAĞI
OLMALI”

Iskartalardan “sanat eseri”ne

KIŞ AYLARINDA büyük şehirlerin koşuşturması içinde sürüklenirken, bir Ege kasabasının sımsıcak taş evlerinin, o evin yanı başında çayımız-kahvemizi içmenin, balığımızı yemeğinin hayal ederiz. O kasabanın sokaklarını süsleyen lavantalar, begonviller, zeytin ve sakız ağaçları, üzüm bağları burnumuzda tüter. O taş evlerden birinin ahşap panjurlu cumbasında oturup bu güzelliğin seyrine dalmanın özlemini duyarız. Sinpaş, EgeBoyu projesiyle bütün bu özleme, hem de İstanbul’da cevap verdi. Ege’nin güzelliklerini istanbula taşıyan; her tatilde aklımızın kaldığı ve “günün birinde mutlaka buralarda yaşamak isterim” dediğimiz ege yaşam tarzını ayaklarımıza getiren EgeBoyu, Seranit ürünleriyle süslendi. Seramik sanatçısı Emine Gönüllü, Seranitü ürünlerini tam bir sanat objesine dönüştürdü. Emine Gönüllü’nün projeye katkısı, belirlenen temalar için tasarım, uygulama ve montaj konularındaydı. Panoların konsepti Sinpaş tarafından oluşturuldu. Panolarda Ege’nin bitkileri ve deniz konuları işlendi. Ardiç, safran, lavanta, hanımeli, morsalkım ve iki rezidans için deniz temaları esas alınmıştı.



KIRIK SERAMİK KULLANILDI

Emine Gönüllü önce bu temalar için araştırma yaptı. Bitkilerin natürel görüntülerini inceledi. Daha sonra elindeki malzeme, renk, uygulanacak zemin gibi konuları değerlendirerek tasarımları yapmaya başladı. Her bir tema için pek çok çalışma, pek çok değerlendirme yapıldı. Gönüllü, bütün bu değerlendirmeler ardından ortaya çıkan ortak kararlar uygulamalarını geliştirdi. Elbette kullanılan malzeme Seranit ürünlerinden oluşuyordu. Gönüllü, projedeki en önemli konulardan birinin kullanılan malzeme olduğunu vurguladı: “Bu proje, kırık seramiklerle anıtsal boyutlarda pano yapılması projesidir. Malzeme seramik olunca, elbette ki Seranit’in ürünleri olacak...”



Ancak kırık seramiklerden üretileceği için iskarta ürünlerden sanat eseri yaratılacaktı. Konunun can damarı da budur. Kullanılmayacak iskartaları yorumlayarak bir değer, bir sanat eseri yaratıyorsunuz bu çok heyecan verici bir duygu. Panolar binaların girişlerine uygulandı. Yapılan çalışmalarla projeye hem sanatsal bir değer katıldı hem de standartlar yükseltilmiş oldu.” Sanatçının yaratıcılık yetisini tetikleyen çokça sebep bulunduğunu, Seranit ürünlerin de böyle bir konseptte tetikleyici rol oynadığını belirten Emine Gönüllü, “Bir seramik sanatçısı olarak kendi alanım olduğu için rahatlıkla söyleyebilirim ki, yüksek nitelikte tasarımları ve bu tasarımları üretecek teknolojiye sahip olmak Seranit Grup açısından gurur kaynağı olmalı” diyor.

